



Le Festival international de poésie d'Ottawa se réinvente !

## Description

Crédit visuel : Nisrine Nail @ Directrice artistique

Par Gaëlle Kanyeba @ Cheffe du pupitre Arts et Culture

La dixième édition du Festival international de poésie d'Ottawa, intitulé [VERSeFest](#), débute ce vendredi 6 novembre. Il promeut la poésie dans la région de la Capitale-Nationale, réinvente cette année sa programmation, et propose une série d'événements en ligne et gratuits.

Ce [rendez-vous poétique](#) prévoit principalement des lectures poétiques en direct ou préenregistrées, mais aussi des entrevues, des panels, ou des présentations de slam avec [Brandon Wint](#), champion national de la discipline. Des visites virtuelles dans les lieux de créations de différents artistes sont également offertes au public, ainsi que des échanges interactifs avec eux.

Les poétesses Bahar Orang, [Pearl Pirie](#) et Sadiqa Meijer ouvrent les festivités ce vendredi dans une soirée sur Zoom, animée par Jenny Haysom. Jusqu'au 22 novembre, un total de 60 auteur.e.s, francophones et anglophones, partageront leur passion pour la poésie avec le public à travers leur écran.

## Place de la francophonie

Bien que le Festival soit bilingue, les poètes francophones sont toujours en infriorité numérique par rapport aux anglophones ; seulement 30 % des auteur.e.s programmés parlent le français. Parmi eux, il y a [Andrée Christensen](#), [Maya Cousineau-Mollen](#) et [Sarah Dignard](#), toutes les trois programmées pour le dimanche 8 novembre. Les noms de Nelson Charest, professeur de poésie moderne à l'Université d'Ottawa, Eric Charlebois et Véronique Sylvain sont également à l'affiche, le lundi 9 novembre.

Malgré cela, Michel A. Thérien, directeur de la programmation francophone du Festival depuis six ans, se dit satisfait de la formule proposée aux festivaliers cette année. Bien que la COVID-19

ait posÃ© des problÃ©mes au comitÃ© organisationnel, il explique que les gens restent Ã« trÃ©s motivÃ©s par la tenue du festival ; autant les bÃ©nÃ©voles, et les administrateur.rice.s que les auteur.e.s. Tout le monde est impliquÃ©, et ils.elles le sont par amour de ce qu'ils.elles font Ã«.

### PoÃ©sie thÃ©rapeutique

La poÃ©tesse VÃ©ronique Sylvain, invitÃ©e de lâ??Ã©vÃ©nement, se rÃ©jouit du maintien du VERSeFest. MÃªme si elle reste nostalgique du temps oÃ¹ les auteur.e.s pouvaient rencontrer leur public, la pandÃ©mie a pu rendre le Festival accessible Ã« Monsieur et Madame tout le monde Ã«, et a su dÃ©montrer lâ??importance des arts et de la culture au sein de la sociÃ©tÃ© canadienne.

Ã« Dans cette pÃ©riode, on a besoin de rÃ©confort, des mots, pour nous permettre de mieux comprendre notre quotidien et lâ??apprivoiser [Ã©!]. La poÃ©sie permet de sÃ©expliquer le monde dans lequel on vit, et de se rÃ©conforter Ã«, affirme-t-elle. ThÃ©rien rejoint cette idÃ©e, en soulignant que dans toutes les civilisations, la poÃ©sie se fait entendre en temps de crise. Il explique Ã©galement que cette pensÃ©e mÃ©ditative aide tout le monde Ã« dÃ©passer ses capacitÃ©s de performance personnelle.

Les amateur.rice.s de poÃ©sie, mais aussi les curieux.euses, pourront assister Ã« cette nouvelle Ã©dition du Festival en ligne. Lâ??occasion pour tou.te.s de se ressourcer, tout en dÃ©couvrant des talents de sa rÃ©gion, et du monde entier.

### Date de crÃ©ation

06/11/2020

### Auteur

culture