



Incursion libre dans «Sieste sur lâ?oreille droite» : entrevue avec KIÅ´ Pelgag, Joseph Mihalcean et Samuel Gougoux

Description

CrÃ©dit visuel : ChloÃ« Baril-ChassÃ© (photographe), David Beauchemin et Julien HÃ©bert (graphisme)

Entrevue rÃ©alisÃ©e par Jessica Malutama Ã? Journaliste

Ã? la fin du mois dÃ?octobre dernier, les artistes KIÅ´ Pelgag, Joseph Mihalcean et Samuel Gougoux, ont lancÃ© sur la toile un opus inopinÃ© composÃ© de quatre titres intitulÃ© [Sieste sur lâ?oreille droite](#). Dans un entretien avec La Rotonde, le trio dÃ?ami.e.s est revenu sur le contexte collaboratif de libertÃ© dont a Ã©manÃ© la crÃ©ation du microalbum.

La Rotonde (LR) : QuÃ?est-ce qui a motivÃ© votre dÃ©sir de collaborationÃ???

Joseph Mihalcean (JM) : Je travaillais dÃ©jÃ avec Samuel parce quÃ?il rÃ©alise mon prochain album. JÃ?ai croisÃ© KIÅ´ dans un restaurant et je suis un fan de ce quÃ?elle fait, ce nÃ?est pas un secret. *rires* Je suis allÃ©e la voir Ã sa table, puis je lui ai demandÃ© si elle aimerait quÃ?on fasse de la musique ensemble, et elle a dit oui.

KIÅ´ Pelgag (KP) : Pour faire vite, jÃ?avais un peu oubliÃ© cette conversation avec Joseph. *rires* Il mÃ?a envoyÃ© par courriel la composition Ã la guitare du titre «Ã?KiwiÃ?», la quatriÃme chanson du mini album. Je ne savais pas trop ce quÃ?il voulait que je fasse avec le morceau, mais jÃ?avais envie dÃ?y ajouter des choses. Je dirais que lâ?embryon du projet a Ã©tÃ© le plaisir de procÃ©der ainsi et Ã distance. Joseph et moi, on avait envie dÃ?inviter dÃ?autres personnes dans le processus. Un jour, on a croisÃ© Samuel dans un [cafÃ©](#) et je lâ?ai trouvÃ© sympathique. Il sÃ?est ajoutÃ© au projet par la suite.

LR : Comment sÃ?est dÃ©roulÃ© le processus de crÃ©ationÃ???

JM : CÃ?Ã©tait un processus Ã©pistolaire qui sÃ?est fait en trois temps et dans cet ordre : moi qui envoie une chanson Ã la guitare, KIÅ´ qui rÃ©agit de maniÃre substantielle avec lâ?aspect texte et mÃ©lodie, puis Samuel qui rattrape le tout en venant y ajouter sa touche.

À chaque fois que je recevais quelque chose de leur part, j'avais l'impression de déballer un cadeau, parce que je ne voyais pas la musique évoluer en temps réel. C'était le résultat d'un premier jet artistique et j'ai adoré cette façon de travailler.

LR : Beaucoup d'éléments s'enchevêtrent et cohabitent sur le plan sonore. Qu'est-ce qui est venu alimenter vos choix???

Samuel Gougoux (SG) : Je pense que ta question porte sur les choix des [timbres](#), les éléments électroniques et rythmiques. Les pièces que je recevais fonctionnaient d'ailleurs du point de vue de la composition avant même que j'intervienne. Mon travail était avant tout intuitif, [interprétatif](#) et il consistait à mettre en évidence les intentions de [compositions](#) que je décelais dans les premiers jets.

LR : Les chansons sont un peu comme des sortes de tableaux poétiques, distincts et intimes qui forment un tout uni. Qu'est-ce qui a guidé l'écriture des chansons et les thèmes abordés???

KP : Je te dirais que c'était différent pour chaque chanson. L'écriture des paroles de chansons est un projet particulier pour moi. Des fois, il peut être difficile d'écrire un texte qui coule et qui provient d'un seul geste. Je préfère quand cela sort vite et naturellement. Pour ce projet, les textes et la mélodie sont venus en même temps et ils se nourrissaient mutuellement.



Crédit visuel : Chloé Baril-Chassé (photographe)

LR : Pensez vous que votre musique permettra à ceux.celles qui l'écourent ainsi qu'à vous mêmes d'être transportés ailleurs (lieu réel ou fictif)???

JM : C'est drôle parce que nous discutons de la chose aujourd'hui. Je pense que l'un des défis associés au fait de [faire de la musique en 2023-2024](#), c'est qu'on ne sait pas qui

lâ??Ã©coutera et comment ils.elles lâ??apprÃ©cieront. En rÃ©gle gÃ©nÃ©rale, il plane toujours cette interrogation lorsquâ??on lance un disque parce quâ??on nâ??a pas beaucoup de retours sur ce que lâ??on fait. Ce qui Ã©tait rafraÃ©chissant avec ce projet, câ??est que je ne me suis pas posÃ© de question et jâ??ai pu suivre mon instinct.

SG : Pour moi, il mâ??est difficile de me dÃ©tacher du fait que cette musique est le produit de notre action collective. Quand je lâ??Ã©coute, je suis ramenÃ© Ã© notre collaboration et aux dÃ©cisions quâ??on a prises. Il y a une apprÃ©ciation nostalgique associÃ©e Ã© tout cela.

LR : Quâ??est-ce que vous aimeriez transmettre avec *Sieste sur lâ??oreille droite*???

KP : Cela mâ??a fait du bien de sortir un projet simple Ã© lâ??Ã©cart du cadre habituel. Je trouve que notre industrie est trÃ©s ancrÃ©e dans lâ??intellectualisation de la musique que lâ??on rÃ©alise. Beaucoup de gens la traitent comme un produit. Cette vision un peu lourde tend Ã© effacer le sens premier qui nous pousse Ã© faire ce que lâ??on fait. Je pense que ce quâ??on aimerait transmettre avec ce mini album, câ??est la spontanÃ©itÃ© dans la musique, le fait dâ??explorer de nouvelles faÃ§ons de faire et lâ??idÃ©e dâ??aller Ã© la rencontre des autres Ã© travers la [crÃ©ation](#). Peut-Ã©tre aussi de sortir de ma zone de confort.

LR : Rapidement, pouvez-vous me nommer une Åuvre qui vous a marquÃ©e et qui est venue nourrir la crÃ©ation du mini album???

KP : La toile mythique de Monet, Å«â??Le DÃ©jeuner sur lâ??herbeâ??Å». *rires*

JM : La chanson Å«â??The Anchor Songâ??Å» de BjÃ¶rk est venue inspirer Å«â??Kiwiâ??Å». Jâ??imaginai le mÃªme contexte dâ??espacement mÃ©lodique sans tempo assis, mais avec la voix de KIÃ©.

SG : Ce nâ??Ã©tait pas une source [dâ??inspiration](#), mais le son de cymbale prÃ©sent dans Å«â??DÃ©jeuner sur lâ??herbeâ??Å» me rappelle lâ??atmosphÃ©re douce de lâ??un des premiers albums de Beach House que jâ??Ã©coutais beaucoup Ã©tant plus jeune.

LR : Avez-vous un conseil Ã© donner aux Ã©tudiant.e.s qui souhaitent faire carriÃ©re en musique???

SG : Pour moi, la plus belle chose que lâ??on puisse faire en tant que musicien.ne, câ??est de crÃ©er de la musique que lâ??on aimerait dÃ©couvrir par hasard et cela implique de la faire sans compromis. Avoir confiance en soi et [apprendre Ã© faire confiance aux gens](#) avec qui on travaille est important. Je le souhaite Ã© tout le monde parce que câ??est tellement riche.

Date de crÃ©ation

25/11/2023

Auteur

correction