



Réinventer le modèle familial, un documentaire    la fois

Description

Crédit visuel : Hidaya Tchassanti    Directrice artistique

Article rédigé par Athéna Akylis Jetté-Ottavi    Cheffe du pupitre Arts et culture

Le documentaire *Choix de familles* a été diffusé sur ICI TÉLÉ et ICI TOU.TV début novembre. La Rotonde a eu la chance de discuter avec la réalisatrice du documentaire *Auc  ane Roux* et le participant *Clément Jankowiak*, afin d  explorer la thématique et les tabous derrière le sujet de la diversité des modèles de famille.

Ce long-métrage    but informatif explore les différents types de familles composant la société actuelle. Le documentaire aborde les couples homosexuels, les mères porteuses, l  adoption et la coparentalité, entre autres. L  intention de la réalisatrice est d  exposer les difficultés que rencontrent ces personnes dans leur parcours, afin de briser les conventions et créer une famille non traditionnelle.

L  inspiration derrière une réalisation personnelle

[Roux](#) est une réalisatrice émergente, faisant autant du documentaire que de la fiction. Elle a étudié    l  Universit   de Montréal,    l  cole des médias, afin d  obtenir un baccalauréat en cinéma. Ses derniers travaux se concentrent davantage sur l  exploration du Nord de l  Ontario, dont ses grands-parents sont originaires.

Son dernier projet, *Choix de familles*, cherche    donner la parole aux gens qui explorent les possibilités en lien avec la création d  une famille. La cinéaste accompagne les participant.e.s dans leurs projets, pour permettre aux spectateur.ice.s de reconnaître les obstacles auxquels ils.elles font face, autant au niveau financier, légal, bureaucratique que médical.

Roux avoue avoir trouvé de l  inspiration dans ses propres questionnements, alors qu  elle explorait ses désirs familiaux personnels. Durant ses recherches, elle a découvert de nombreux problèmes au Québec : le documentaire s  est donc présenté    elle comme une opportunité de dénonciation pour essayer de changer le système, d  informer et même

dâ??inspirer les autres.

Son expÃ©rience en rÃ©alisation a permis Ã Roux de se trouver elle-mÃªme Ã travers les diffÃ©rentes rencontres et de mettre en lumiÃ¨re ses propres besoins familiaux. Plus elle parlait avec les autres figures du documentaire, plus elle en apprenait sur la rÃ©alitÃ© et lâ??injustice vÃ©cues :
Ã« Je ne pensais pas que câ??Ã©tait autant difficile pour une femme aujourdâ??hui encore dâ??avoir accÃ©s Ã une ligature des trompes. Ã»

Mettre au propre

Lors de la sÃ©lection des personnes qui allaient partager leur histoire au fil du documentaire, plusieurs questions ont Ã©tÃ© Ã©tudiÃ©es afin de permettre lâ??approche la plus inclusive et la plus pertinente possible.

Roux souhaitait avant tout mettre de lâ??avant des gens qui avaient encore recours aux parcours dâ??adoption, mÃ©dical ou autres. Elle voulait Ã©galement tracer le portrait de tou.te.s ceux et celles qui voulaient Ã« aller vers une femme porteuse Ã», afin de montrer Ã« concrÃ©tement comment Ã§a se dÃ©roule Ã» et pour exposer les embÃªches en lien avec le processus.

Le tout a aussi exigÃ© lâ??installation dâ??une confiance entre la production et les participant.e.s. Le tournage sâ??est dÃ©roulÃ© sur une longue pÃ©riode de temps et a exigÃ© une certaine confiance entre les groupes concernÃ©s, puisque la production devait Ã« entrer dans lâ??intimitÃ© Ã» des participant.e.s. La rÃ©alisatrice fait rÃ©fÃ©rence aux rendez-vous mÃ©dicaux et remarque quâ??il a Ã©tÃ© difficile de trouver des participant.e.s prÃ©t.e.s Ã Ãªtre suivi.e.s dans ces dÃ©marches personnelles.

Il Ã©tait important pour Roux de crÃ©er un large portrait de ces diffÃ©rentes familles. Elle souhaitait justement que le documentaire montre comment ces modÃ¨les sâ??inscrivent dans la sociÃ©tÃ© dâ??aujourdâ??hui, tout en mettant en lumiÃ¨re leurs diffÃ©rences. Afin de crÃ©er ce portrait, Roux a fait une dizaine dâ??entrevues en studio, Ã« dans lâ??objectif que plus de gens puissent sâ??identifier Ã ces parcours-lÃ Ã».

DerriÃ¨re et aprÃ©s lâ??expÃ©rience

CiÃ©ment Jankowiak a Ã©tÃ© lâ??une des nombreuses personnes Ã Ãªtre contactÃ©es par la rÃ©alisatrice via *Facebook*. Câ??est dans ce mÃªme groupe, nommÃ© Ã« Donneuses dâ??ovules, femmes porteuses et dons dâ??embryons du QuÃ©bec Ã», quâ??il a rencontrÃ© Ãªmilie, la mÃªre porteuse de son enfant, dÃ©sormais mis au monde.

Ã« Veut-on vraiment participer Ã ce documentaire ? Ã», a Ã©tÃ© la premiÃ¨re question que Jankowiak et son conjoint, Ã©galement nommÃ© CiÃ©ment, se sont posÃ©e. MÃªme si la participation au projet voulait dire quâ??ils allaient exposer leur couple au grand public, ils ont acceptÃ©, se disant quâ??il allait Ãªtre Ã« intÃ©ressant de montrer tout lâ??aspect de ce projet et des difficultÃ©s que nous avons rencontrÃ©es, et aussi que oui, câ??est possible pour un couple gai dâ??avoir un enfant biologique Ã».

Le documentaire a offert Ã CiÃ©ment et CiÃ©ment la possibilitÃ© de montrer une des options possibles pour un couple homosexuel. En ayant eu le choix entre lâ??adoption et la mÃªre porteuse, le

couple a opté pour la seconde alternative, malgré des coûts élevés.

Aujourd'hui encore, le couple est en cheminement légal pour obtenir les papiers de naissance de leur jeune fille, afin que les deux hommes soient légalement reconnus comme pères de l'enfant. Il restera ensuite l'obtention des certificats au Québec, puisque la naissance s'est déroulée en Ontario : la province québécoise ne reconnaît toujours pas l'enfant. Cela montre les lacunes de l'administration québécoise, selon Jankowiak.

Le nouveau père déplore avec amertume les stéréotypes genrés qui sont associés à la famille. « Ce qui m'a perturbé et qui a ralenti mon cheminement et mon *coming-out*, c'est qu'on est tellement exposé.e.s, dès le plus jeune âge, au cliché de la famille composée de papa et maman à la maison, avec la clôture et le petit chien. Quand tu te rends compte que tu ne correspond pas à ce moule-là, il devient difficile de trouver ta place. »

Ainsi, Jankowiak espère voir un jour une définition plus inclusive de la famille, moins traditionnelle et plus moderne, où l'intégration de l'enfant passe avant le genre, l'apparence ou le nombre des parents.

Date de création

27/11/2024

Auteur

correction

default watermark